

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

الجناس في شعر أبي الطيب المتنبي

الحمد لله رب النّعم وربّ العالمين وربّ الأولين والآخرين، وصلاته وسلامه على خير الخلق وأشرفهم وأنبلهم وصاحب المقام المحمود يوم الورود محمد وعلى آله وعلى أصحابه وسلم تسليما كثيرا.

إن موضوع الجناس هو من المواضع المهمة في البلاغة له طعم ولذة يستمتع بهما القارئ، وقد قال ابن السّبكي: وكفى بالجناس قوله عليه الصلاة والسّلام: غفار، غفر الله لها، واسلم، سالمها الله، وعصيه، عصت الله.

لقد تولدت فكرة هذا البحث (بحث الجناس في شعر المتنبي) بعد ان قرأت جميع ديوان الشاعر، وحين قرأت في شعر أبي الطيب المتنبي الرّائع والمفلق وجدت الكثير من الجناس فمن الجناس التام وجدت ١٨ بيتا، ومن الجناس المضارع ١٢١ بيتا، ومن الجناس الاشتقاقي ١٤٧ بيتا، ومن الجناس الناقص ٥٣ بيتا، ومن الجناس المعنوي ٥ ابيات، ومن الجناس المطرف ٢٦ بيتا، ومن الجناس المذيل ١٤ بيتا، ومن الجناس المطلق ١٣ بيتا، ومن جناس القلب ٩ ابيات، ومن الجناس اللاحق ٣ ابيات، ومن جناس اللاحق فبيت واحد ومن جناس المركب بيت

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



واحد ايضا، ليكون مجموع الابيات الشعرية التي وجدت فيها الجناس هو ٤١٠ بيتا شعريا .

وقد قسمت البحث على مبحثين، الأول الجناس وتصنيفه واصطلاحه، والثاني أنواع الجناس في شعر المتنبي.

أي بمعنى أنّ المبحث الاول كان نظريا بحتاً؛ والمبحث الثاني في التّطبيق العملي لديوان الشّاعر المتنبي.

ولما كنت هائما ابحث في صفحات الكتب عمن تناول الجناس في شعر المتنبي فلم أجد إلا القليل المقل ونادراً ما تناول بيتين فقط، فكلٌ يستشهد ببيت أو بيتين فقط.

راجيا أن يكون بحثي المتواضع هاد لمن طلب الجناس في شعر فحل الشعراء وتاج الشعر العربي أبي الطيب المتنبي.

أرجو من الله أن أكون موفقا فيما اجتهدت نفسي فيه وأن أنال غفرانه وأن أكون عبدا طائعا لا طامعا آبقا والله الموفق.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



التّصنيف العام للجناس واصطلاحه

يقع الجناس أو التجنيس ضمن البلاغة العربية كالآتي:

الجناس جزء من علوم البلاغة العربية والمنقسمة على بيان ومعاني وبديع وهو جزء من أنواع البديع إذ يقع في المحسنات اللفظية ويمكن توضيح ذلك بالمخطط الآتي:

البلاغة العربية ←البديع ←المحسنات اللّفظية ←الجناس

– وروى ابن رشيق أنه " لم تكن القدماء تعرف هذا اللّقب – أعني التجنيس– يدلك على ذلك ما حكى رؤبة بن العجاج وأبيه، ذلك انه قال له يوما: أنا اشعر منك، قال: وكيف تكون اشعر مني وأنا علمتك عطف الرجز؟ قال: وما عطف الرجز؟ قال: * عاصم يا عاصم لو اعتصم * قال: يا أبت، أنا شاعر ابن شاعر، وأنت شاعر ابن معجم، فغلبه، فأنت ترى كيف سماه عطفا، ولم يسمه تجانسا "(١)، فالقارئ للأبيات الشعرية يرى أن فيها جناس واضح فهل كان يقصد بعطف الرجز هو الجناس؟ اعتقد بأنه نعم وعند مجيء المحدثين غيروا المعنى لأنهم جانسوا

(١) القيرواني، ابن رشيق: **العمدة**، تح: محمد محي الدين، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢، ج١، ص٣٣١.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



كثيرا بين الكلام، لذلك سموه جناسا، ويقال: إن أول من لفظ الجناس هو الأصمعي في كتابه الأجناس ولكنه يقول حول موضوع الجناس: بأنه مولّد وليس من العربية واعتقــد بأن هناك لبس ما فكيف يقول بان الجناس مولد وليس بعربي وكيف يقوم بإنشاء كتاب اسمه الأجناس ومن طبيعة من يعيب ألا يستخدم ما أعاب.

كما يُذكر في المصــباح المنير في مادة (جنس) " الجنس، الضــّرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والإنسان نوع وحُكي عن الخليل: هذا يجانس هذا أي يشاكله، ونص عليه في التهذيب أيضا، وعن بعضهم: فلان لا يجــانس النــاس إذا لم يكن لــه تمييز ولا عقل والأصــمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي "[١]،

– **الجناس لغة واصطلاحا:**

– **الجناس لغة:** بعد أن نستطلع المعاجم العربية في مادة (جنس) نجد أن أغلبها متشــابهة جدا أو تكاد تكون مستنسخه من بعضها فقد ورد في العين " الجنس لكل ضــــرب من الناس والطير والعروض والنحو فمنه ما تكون الكلمة تجانس أخرى

[١] الفيومي: **المصباح المنير**، د.ت، كتبخانة الجامعة العثمانية، ص ٦٤/٦٥.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



في تأليف حروفها ومعناها يشتق منها "[٢]، وجاء في أساس البلاغة " الناس أجناس وأكثرهم أنجاس وهو مجانس لهذا وهما متجانسان ومع التجانس التآنس وكيف يؤانسك من لا يجانسك "[٣]، ونعرّج إلى المصباح المنير ونجد عنده أن " الجنس، الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والإنسان نوع وحُكي عن الخليل: هذا يجانس هذا أي يشاكله، ونص عليه في التهذيب أيضا، وعن بعضهم: فلان لا يجانس الناس إذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي "[١].

- الجناس اصطلاحا:

يتفق أغلب العلماء على مصطلح الجناس المستخدم في البلاغة فنرى في البديع أن " التجنيس، هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر أو كلام ومجانستها لها أن تشابهها في تمام حروفها "[٢]، وورد في المثل السائر " إنما سمي هذا النوع من الكلام جناسا لان حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد،

---

[٢] الفراهيدي، الخليل بن أحمد، **معجم العين**.
[٣] الزمخشري، محمود بن عمر: **أساس البلاغة**، ج١، ط١، مطبعة الوهبية، د. ب، ١٨٨٣، ص ٩١.
[١] الفيومي: **المصباح المنير**، د.ت، كتبخانة الجامعة العثمانية، ص ٦٤/٦٥.
[٢] ابن المعتز، عبد الله: **البديع**، علق عليه اغناطيوس، دار الحكمة، حلبوني، دمشق، د.ت، ص ٢٥



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

حقيقته أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا "[٣] وجاء في الصـــناعتين " التجنيس أن يورد المتكلم في الكلام القصـــير نحو البيت من الشعر والجزء من الرسالة أو الخطبة كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتها في تأليف حروفها على حسب ما ألفه الأصمعي في كتابه الأجناس "[٤]، وورد في مفتاح العلوم أن " التجنيس هو تشابه الكلمتين في اللفظ "[٥]، وجاء في الإيضاح " الجناس بين لفظين هو تشابههما في اللفظ "[٦]، وجاء في أنوار الربيع في علم البديع " الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس فالجناس مصدر جانس والتجنيس تفعيل من الجنس والمجانســة متفاعلة منه لان إحدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنســية والتجانس مصـــدر، تجانس الشيئان إذا دخلا تحت جنس واحد، .... **وحد الجناس** في الاصطلاح تشابه الكلمتين في اللفظ أي في التلفظ "[١]،

---

[٣] ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي: **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**، د.ت، د.ب، ص ١٣٩.
[٤] العسكري، أبو هلال: **الصناعتن الكتابة والشعر**، تح: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل، دار الفكر العربي، ط٢، ص ٣٣٠.
[٥] السكاكي، أبو يعقوب يوسف: **مفتاح العلوم**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٠، ص٥٣٩.
[٦] القزويني، جلال الدين: **الإيضاح في علوم البلاغة**، مكتبة النهضة، د،ت، ص٢١٦.
[١] المدني، صدر الدين: **أنوار الربيع في علم البديع**، طبعة الهند، ١٩١٦، ص ٢٣.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



وجاء في كتاب جوهر الكنز " التجنيس اتفاق الألفاظ واختلاف المعاني "[٢]، وذكر مجدي وهبة كذلك أن الجناس " تشابه اللفظين مع اختلافهما في المعنى "[٣].

وقد ذُكر التجنيس عند اليونان أيضا في كتاب فن الشعر ولكنه كان كالمطابقة في زمانهم " وأما موافقة الألفاظ بعضها لبعض في المقدار ومعادلة المعاني بعضها لبعض وموازنتهـــا، فأمر يجب أن يكون عاما ومشـــتركا لجميع الألفاظ التي هي أجزاء القول الشعري، ....، وموافقة الألفاظ التي ذكر في المقدار هي مقارنة بعضـــها لبعض في عدد الحروف، وان وافقت مع هذا في كل اللفظ، أو في بعض اللفظ فهو الذي يعرف بالمطابقة والمجانسة عند أهل زماننا، والموافقة أنحاء. وذلك لا تخلو الموافقة أن تكون في كل اللفظ وكل المعنى "[٤]، فكان الجناس في زمانهم كما هو واضـــح يساوي الطباق، ونجد إشارة طفيفة حول الجناس في كتاب أسرار البلاغة للجرجاني إذ يقول: " أما التجنيس فانك لا تستحسن تجانس اللفظتين إلا إذا

---

[٢] الحلبي، نجم الدين احمد: **جوهر الكنز**، تح، محمد زغلول، منشاة المعارف، الإسكندرية، د.ت، ص ٩١.
[٣] وهبة، مجدي: **معجم مصطلحات الأدب**، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤، ص٢٦٩.
[٤] طاليس، ارسطو: **فن الشعر**، تر: عبد الرحمن بدوي، تح: عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣، ص ٢٣٩.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

كـــان موقع معنييهما من العقل موقعا حميدا، ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيدا "[١].

فهو يرى أن الجناس المســـتحسن هو ما كان موقعه موقعا محمودا في العقل لان العقل هو الذي يحكم بين الغث والسمين.

فالجناس مما تقدم هو تشابه كلمين بجميع الحروف أو بعضها لكنهما تختلفان في المعنى مثل المشيِّعِ والمشيَّعُ فالأوّلى هو من يشيّعُ والثانية هو المشيَّعُ وهكذا.

ويمكن العودة أيضـــا إلى الكثير من الكتب التي تناولت موضـــوع الجناس وستذكر في المصادر والمراجع آخر البحث.

والجناس على أنواع سيأتي ذكرها في المبحث التالي.

أنواع الجناس

قَسّمَ البلاغيون الجناس على أنواع؛ فذكر القاضي ابن رشد في كتابه تلخيص كتاب أرســـطو طاليس في الشـــعر أن أنواع ما يسمى الجناس إما " أن يكون في بعض اللّفظ وبعض المعنى، أو يكون في بعض اللّفظ وكـــل المعنى، أو يكون في

[١] الجرجاني، عبد القاهر: **أسرار البلاغة**، تح: هـ ريتر، مطبعة وزارة المعارف، ١٩٥٤، تركيا، ص٦.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

كل اللّفظ وبعض المعنى، أو يكون في كل اللّفظ فقط، أو يكون في كل المعنى فقط، أو يكون في بعض المعنى فقط"[١]، فهو هنا يقسم الجناس إلى ستة أنواع حسب اللّفظ والمعنى، أما في كتاب البديع لابن المعتز لم تُذكر أنواع الجناس بالتحديد والتفصيل بل إنه شرع في الجناس وأورد أمثلة عليه، كذلك كتابا محاسن النثر والنظم والصناعتين لأبي الهلال العسكري، بينما نجد في باقي الكتب البلاغية الأخرى فإنها ذكرت أنواع الجناس، منها كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وكتاب الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، وكتاب العمدة لابن رشيق- وإن كانت بعض المصطلحات مختلفة في التسمية- وكتاب أنوار الربيع في علم البديع لصدر الدين المدني، وكتاب جوهر الكنز لنجم الدين الحلبي، وكتاب العقد البديع في فن البديع للخوري بولس عواد، وكتاب الروض المريع في صناعة البديع لابن البناء المراكشي، وهنالك كتاب فريد اسمه جنة الجناس لم تقع يدي عليه وأنا جدا متأسف لذلك، فإنها تورد الأنواع على الآتي:

١- " تجنيس تام: أن يتفق فيه اللفظان ولا يتفاوت المتجانسان في اللفظ.

---

[١] طاليس، أرسطو: **فن الشعر**، تر: عبد الرحمن بدوي، تح: عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣، ص٢٤٠.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

٢- تجنيس ناقص: أن يختلفا في الهيئة دون الصورة.

٣- تجنيس مذيل: أن يختلفا بزيادة حرف.

٤- تجنيس مضارْع: أن يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج.

٥- تجنيس لاحق: أن يختلفا لا مع المتقارب.

٦- تجنيس مشوش.

٧- تجنيس مفلق: يكون بتركيب الركنين جميعا.

٨- تجنيس مطرف: أن يختلفا بزيادة حرف أو أكثر.

٩- تجنيس مصحف: ما تماثل ركناه وضعا واختلفا نقطا.

١٠- تجنيس محرف: ما اختلف ركناه في هيئات الحروف وسكناتها.

١١- تجنيس لفظي: ما تماثل ركناه لفظا.

١٢- تجنيس القلب: ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف.

١٣- تجنيس معنوي: منه الإضمار: أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر والإشارة: ما ذكر فيه احد الركنين، وأشير للآخر بما يدل عليه.

١٤- تجنيس مركب: ما اختلف ركناه إفرادا وتركيبا.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٥- تجنيس مطلق: وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها من دون اشتقاق.

١٦- تجنيس اشـــتقاق: وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها مع اشـــتقاق يجمعهما "[1].

بعد أن بينا الجناس وأنواعه ســنقوم بتوزيع الجناس الوارد في شعر المتنبي على الأنواع بشكل مرتب، كما أود الإشارة إلى أن شعر المتنبي يعد المنبع الغزير والمؤول الذي لا ينضب في أغلب الدراسات الادبية، وكما تبين عند دراسة ديوانه واســـتخراج الجناس منه، أن في شـــعره الكثير من الجناس، وكذلك الكثير من الطّباق.

الجناس عند المتنبي*:

أ – جناس المضارع: أن يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج.

---

[1] ينظر: السكاكي،أبو يعقوب يوسف:**مفتاح العلوم**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٠، ص٥٣٩/٥٤٠.
كذلك: القزويني، جلال الدين: **الإيضاح في علوم البلاغة**، مكتبة النهضة، د،ت، ص٢١٦.
القيرواني، ابن رشيق: **العمدة**، تح: محمد محي الدين، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢، ج١، ص٣٣١.
كذلك: المدني، صدر الدين: **أنوار الربيع في علم البديع**، طبعة الهند، ١٩١٦، ص ٢٣.
كذلك: الحلبي، نجم الدين احمد: **جوهر الكنز**، تح، محمد زغلول، منشاة المعارف، الإسكندرية، د.ت، ص ٩١.
كذلك:العسكري، أبو هلال: **الصناعتن الكتابة والشعر**،تح:علي محمد البجاوي،محمد أبو الفضل،دار الفكر العربي، ط٢، ص٣٣٠-٣٤٥.
كذلك: العسكري، أبو هلال: **محاسن النثر والنظم**، طبعة مصر، د.ت، ص٤٩- ٦٤.
كذلك: الهاشمي، احمد: **جواهر البلاغة**، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ص٢٤٥-٢٥٠.
*** جميع الأبيات مأخوذة من ديوان المتنبي وتم التحقق منها وفق شرح البرقوقي والواحدي واليازجي.**

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١. ١	أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنـــي	وفرق الهجر بين الجفن والوسنِ
٢. ٢	روح تردد في مثل الخــلال إذا	أطارت الريح عنه الثوب لم يبنِ
٣. ٣	أقرَّ جلدي بها علـــيّ فــلا	أقدرُ حتّى المماتِ أمجدُها
٤. ٤	ليس يحيك الملام في همم	أقربها منك عنك أبعدها
٥. ٥	ملقبٌ بك ما لقـــبــتَ ويك بـــه	يا أيها اللقبُ الملقى على اللقب
٦. ٦	نصر الفعال على المطال كأنمــا	خال السؤال على النوال محرما
٧. ٧	وإلا تمت تحت السيوف مكرما	تمت وتقاسي الذل غير مكرمِ
٨.	لنورهِ في سماءِ الفخرِ مخـــتـــرقٌ	لو صاعدَ الفكر فيه الدهر ما نزلا
٩.	فأطلب العزَّ في لظى وذر الذلَّ	ولو كان في جنانِ الخـــلـــودِ
١٠.	وبهم فخرُ كلِّ من نطق الضـــادَ	وعوذُ الجاني وغوثُ الطريدِ
١١.	أنا تربُ الندى وربُّ القوافي	وسمامُ العِدَى وغيظُ الحسودِ
١٢.	أقصر فلست بزائدي ودا	بلغَ المدى وتجاوز الحدا
١٣.	بذي كرمٍ ما مرَّ يومٌ وشمـــسُـــهُ	على رأسِ أوفى ذمةٍ منه تطلعُ
١٤.	ردي حياض الردى يا نفسُ واتّركي	حياض خوفِ الردى للشآء والنعمِ



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

١٥.	من لو رآني ماءً ماتَ من ظمأٍ	ولو مثلتُ له في النومِ لم ينمِ
١٦.	فإن أجابوا فما قصدي بها لهمُ	وإن تولوا فما أرضى لها بهمِ
١٧.	أي محلٍّ أرتقي	أي عظيمٍ أتقي
١٨.	أنا عاتبٌ لتعتبـــك	متعجبٌ لتعجبك
١٩.	إلى أيِّ حينٍ أنتَ في زيِّ مُحرمِ	وحتى مت في شقوةٍ وإلى كمِ
٢٠.	نعج محاجره دعج نواظره	حمر غفائره سود غدائره
٢١.	يا من ألوذ به فيما أوملـــه	ومن أعوذ به مما أحاذره
٢٢.	على سابح موج المنايا بنحـــره	غداة كأن النبل في صدره وبل
٢٣.	عدويةٌ بـــدويةٌ مـــن دونـــهـــا	سلب النفوس ونار حرب توقد
٢٤.	أبرحت يا مرض الجفون بممرض	مرض الطبيب له وعيد العــــود
٢٥.	في شأنه ولســـانـــه وبـــنـــانـــه	وجنانه عجب لمن يتـــفـــقـــد
٢٦.	يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم	أيحيد ما يفنى بما لا ينفـــد
٢٧.	أي خدد الله ورد الخـــدود	وقد قدود الحسان القدود
٢٨.	وكم للهوى من فتى مدنف	وكم للنوى من قتيلٍ شهيد

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٢٩.	لقد حال بالسيف دون الوعيد	وحالت عطاياه دون الوعود
٣٠.	رمى حلبا بنواصي الخـــيول	وسمرٍ يرقن دما في الصعيد
٣١.	سعوا للمعالـــي وهـــم صــبـــية	وسادوا وجادوا وهم في المهود
٣٢.	ندٍ أبي غـــرٍ وافٍ أخـــي ثـــقةٍ	جعدٍ سريٍّ نهٍ ندبٍ رضًى ندس
٣٣.	هذي برزت لنا فهجت رسيسا	ثم انصرفت وما شفيت نسيسا
٣٤.	بكيت يا ربع حتى كدت أبكيكـــا	وجدت بي وبدمعي في مغانيكا
٣٥.	أريقك أم ماء الغمامة أم خمـــرُ	بفيَّ برودٌ وهو في كبدي جمرُ
٣٦.	ما الشوق مقتنعاً مني بذا الكمد	حتى أكون بلا قلبٍ ولا كبدِ
٣٧.	وكلما فاض دمعي غاض مصطبري	كأن ما سال من جفني من جلـــدي
٣٨.	نفديك من سيلٍ إذا سئل الندى	هول إذا اختلطا دم ومسيح
٣٩.	وعلى التراب من الدماء مجاســد	وعلى السماء من العجاج مسوح
٤٠.	سيحيى بك السمار ما لاح كوكب	ويجدو بك السفار ما ذر شارق
٤١.	ولا تفتق الأيام مـــا أنـــت راتـــق	ولا ترتق الأيام ما أنت فـــاتـــق
٤٢.	أتنكر يا ابن إســـحاق إخـــائي	وتحسب ماء غيري من إناءي

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٤٣.	لقد حال بين الجن والأمــن ســيفــه	فما الظن بعد الجن بالعرب والعجم
٤٤.	رأيت الحميا في الزجــاج بــكــفــه	فشبهتها بالشمس في البدر في البحر
٤٥.	أسائلها عن المـــتـــديريهـــا	فلا تدري ولا تذري دموعا
٤٦.	فسرت نحوك لا ألوي على	أحد أحث راحلتي الفقر والأدبـــا
٤٧.	بها الجبلان من فخر وصخر	أنافا ذا المغيث وذا اللكـــام
٤٨.	تدبير ذي حنك يفكر في غـــد	وهجوم غر لا يخاف عواقبا
٤٩.	سنى العطايا لو رأى نـــوم عـــينــه	من اللـــوم آلـــى أنـــه لا يهـــوم
٥٠.	سفرت وبرقعها الفراق بصفرة	سترت محاجرها ولم تك برقعا
٥١.	ونؤي كـــأنـــهـــن عـــلـــيهن	خدام خرس بسوق خدال
٥٢.	عامداتٍ للبر والبحـــر والـــضـــر	غامة ابن المبارك المفـــضـــال
٥٣.	متفرق الطعمين مجتمع القوى	فكأنه السراء والـــضـــراء
٥٤.	رأينـــا بـــبـــدرٍ وآبـــائه	لبدر ولوداً وبدراً وليدا
٥٥.	كأنك بالفقر تـــبـــغـــي الـــغـــنـــى	وبالموت في الحرب تبقي الخلودا
٥٦.	يا بدر يا بحر يا غـــمـــامة يا	ليث الشرى يا حمام يا رجل

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



.٥٧	حسان لابن رائق المرجى	حسام المتقي أيام صالا
.٥٨	تهني بصورٍ أم نهنئها بـكـا	وقل الذي صور فأنت له لكا
.٥٩	لا افتخار إلا لمن لا يضام	مدرك أو محاربٍ لا ينام
.٦٠	أقراراً ألـذ فـوق شـرارٍ	ومراماً أبغي وظلمي يرام
.٦١	طال غشيانك الكرائه حتـى	قال فيك الذي أقول الحسامُ
.٦٢	يستخبرون فلا أعطيهم خبـري	وما يطيش لهم سهم من الظنن
.٦٣	يلقى الوغى والقنا والـنـازلات بـه	والسيف والضيف رحب الباع جذلانا
.٦٤	أنت الذي سبك الأموال مكرمةً	ثم اتخذت لها السؤال خزانـا
.٦٥	أوفى فكنت إذا رميت بمقلتي	بشراً رأيت ارق من عبراتها
.٦٦	وترى المروة والفتوة والأب	وة في كل مليحةٍ ضراتها
.٦٧	دعاني إليك العلم والحلم والحجي	وهذا الكلام النظم والنائل النثر
.٦٨	ولما قلت الإبل امتـطـينـا	إلى ابنِ أبي سليمان الخطوبا
.٦٩	لهم أوجه غر وأيدٍ كريمةٌ	ومعرفة عدٌّ وألسنةٌ لدٌّ
.٧٠	الوم به من لامـنـي فـي وداده	وحق لخير الخلق من خيره الودُّ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٧١.	كفرندي فرند سيفي الجرازِ	لذة العين عدةٌ للـــبــــرازِ
٧٢.	وأنثنى عني الرديني حـــتـــى	دار دور الحروف في هوازِ
٧٣.	وشهوة عود إن جود يمينه	ثناء ثناءٌ والجواد بها فردُ
٧٤.	وأنفسهم مبـــذولة لـــوفـــودهـــم	وأموالهم في دار من لم يفد وفدُ
٧٥.	فيا بحر البحـــور ولا أورى	ويا بدر البدور ولا أحاشي
٧٦.	أجلتها من كل طـــاغٍ ثـــيابـــه	وموطئها من كل باغٍ ملاغمه
٧٧.	فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثـــلـــه	وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائمه
٧٨.	وكذا تطلع البدور علـــينـــا	وكذا تقلق البحور العظام
٧٩.	تفك العناة وتغنى العفاة	وتـــغـــفر للمذنب الجاهلِ
٨٠.	فما تكشفك الأعداء عـــن مـــلـــلٍ	من الحروب ولا الآراء عن زللِ
٨١.	بدا وله وعد السحابة بالروى	وصد وفينا غلة البلد المحل
٨٢.	ألا أذّن فما أذكرت ناسي	ولا لينت قلبا وهو قاسي
٨٣.	أينفع في الخيمة الـــعـــذلُ	وتشمل من دهرها يشملُ
٨٤.	لهذا اليوم بعد غـــدٍ أريج	ونار في العدو لها أجيج

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



.٨٥	وحمدان حمدون وحمدون حارث	وحارث لقمان ولقمان راشـــد
.٨٦	ومرهفٍ صرت بين الجحفلين بــه	حتى ضربت وموج الموت يلتطمُ
.٨٧	فالخيل والليل والبيداء تــعــرفــنــي	والحرب والضرب والقرطاس والقلمُ
.٨٨	أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ	كذاك كنت وما أشكو سوى الكللِ
.٨٩	وقد أراني الشباب الروح في بدنـــي	وقد أراني المشيب الروح في بدلي
.٩٠	فنحن في جذلٍ والروم في وجــلٍ	والبر في شغلٍ والبحر في خجلٍ
.٩١	وعرفاهم بأني في مــكـــارمــه	أقلب الطرف بين الخيل والخولِ
.٩٢	أقل أنل أقطع احمل علِّ سلِّ أعــد	زد هش بش تفضل أدنِ سرَّ صِلِ
.٩٣	إن هذا الشعر في الشعر ملك	سار فهو الشمس والدنيا فلك
.٩٤	قواضٍ مواضٍ نسج داؤد عندها	إذا وقعت فيه كنسج الخذرنقِ
.٩٥	أحسن ما يخضب الحديد به	وخاضبيه النجيع والغضب
.٩٦	ليالي بعد الظاعنين شكــول	طوال وليل العاشقين طويل
.٩٧	وأتعب من ناداك من لا تجــيبــه	وأغيظ من عاداك من لا تشاكلُ
.٩٨	فتى لا يرى إحسانه وهو كامــلٌ	له كاملا حتى يرى وهو شاملُ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



.٩٩	وجرم جره سفهــاء قــوم	فحل بغير جارمه العذاب
.١٠٠	وكيف ترجى الروم والروس هدمها	وذا الطعن آساس لهــا ودعــائم
.١٠١	تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى	إلى قول قومٍ أنت بالغيب عالمُ
.١٠٢	فتًى تتبع الأزمان في الناس خطوه	لكــل زمــانٍ فــي يديه زمــامُ
.١٠٣	إذا خاف ملك من مليكٍ اجرتهُ	وسيفك خافوا والجوارَ تسامُ
.١٠٤	وإن نفوسا أممتك منيعةٌ	وإن دماء أملتك حرامُ
.١٠٥	فهاجوك أهدى في الفلا من نجومه	وأبدى بيوتاً من أداحي النقــانق
.١٠٦	وقد نزح الغوير فلا غويرٌ	ونهيا والبييضةُ والجفارُ
.١٠٧	عبرت تقدمهم فيه وفي بلدٍ	سكانهُ رممٌ مسكونها حممُ
.١٠٨	يا أخت خير أخٍ يا بنتَ خيرِ أبِ	كنايةً بهما عن أشرفِ النسبِ
.١٠٩	صحبتني على الفلاةِ فتاةٌ	عادةُ اللونِ عندها التبديلُ
.١١٠	يباعدن حبا يجتمعن ووصله	فكيف بحب يجتمعن وصده
.١١١	وأحلمُ عن حلــي وأعلم أنــه	متى أجزهِ حلما على الجهلِ يندمِ
.١١٢	ملومكما يجل عن الملامِ	ووقع فعالهِ فوق الكلامِ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١١٣.	وأنف من أخي لبى وأمي	إذا ما لم أجده من الكرامِ
١١٤.	وأصدى فلا أبدى إلى الماء حاجةً	وللشمس فوق اليعملات لعابُ
١١٥.	وأنك إن قويست صحف قارىء	ذئابا ولم يخطىء فقال ذبـــابُ
١١٦.	لا خيل عندك تهديهــا ولا مــالُ	فليسعد النطق إن لم يسعد الحالُ
١١٧.	من للمحافلِ والجحافلِ والســريَ	فقدت بفقدك نيرا لا يطــلــعُ
١١٨.	نسيت وما أنسى عتاباً على الصد	ولا خفراً زادت به حمرةُ الخد
١١٩.	قدروا عفوا وعدوا وفوا سئلوا	أغنوا علوا أعلوا ولوا عدلوا
١٢٠.	على ظهور الإبل الأبالِ	فقد بلغت غاية الآمالِ
١٢١.	فدى لك من يقصر عن مداكا	فلا ملــكٌ إذا إلا فــداكــا

ب- جناس الاشتقاق: وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها مع اشتقاق يجمعهما.

١.	قفا قليلاً بها عليَّ فــلا	أقل من نظرةٍ أزودها
٢.	له أيادٍ إليّ ســابــقةٌ	أُعدُّ منها ولا أعددها

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٣.	أفرسها فارساً وأطولهــا	باعاً ومغوارها وسيدها
٤.	يا ايها الملك المصفى جوهراً	من ذات ذي الملكوت أسمى من سما
٥.	وثب واثقاً بـــالله وثبةَ ماجدٍ	يرى الموت في الهيجا جنى النحلِ في الفمِ
٦.	إلا يشب فلقد شابت له كبـــدٌ	شيباً إذا خضبتهُ سلوةٌ نصلا
٧.	إن أكن معجباً فعجبُ عجيبٍ	لم يجد فوق نفسهِ من مزيدِ
٨.	أبني أبينا نحن أهل منــــازلٍ	أبداً غرابُ البينِ فينا ينعقُ
٩.	إذا عَرَضتْ حاجٌ إليه فنفسهُ	إلى نفسهِ فيها شفيعٌ مشفعُ
١٠	ومن جاهلٍ بي وهو يجهل جهله	ويجهل علمي أنه بي جاهــلُ
١١	أيملك الملك والأسيافُ ظامــئةٌ	والطير جائعةٌ لحمٌ على وضمِ
١٢	أنا عاتبٌ لتعتبــك	متعجبٌ لتعجبك
١٣	في فيلقٍ من حديدٍ لو قذفــت	بـــه صرف الزمان لما دارت دوائره
١٤	ولولا تولي نفسه حمــل حــلــمــه	عن الأرض لأنهدت وناءَ بها الحمل
١٥	ونادى الندى بالنائمين عن السرى	فاسمعهم هبوا فقد هلك البخل
١٦	وما عزة فيهـــا مــراد أراده	وإن عز إلا أن يكون له مثل

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٧	أبرحت يا مرض الجفون بممرض	مرض الطبيب له وعيد العـــود
١٨	تعجل في وجوب الــحـــدود	وحدي قبل وجوب الساجود
١٩	أبقى زريق للثغور محمدا	أبقى نفيس للنفيس نفيسا
٢٠	يخفى العداوة وهي غير خفيةٍ	نظر العدو بما أسر يبـــوح
٢١	فغدا أسيراً قد بللت	ثيابه بدمٍ وبل ببوله الأفخاذا
٢٢	وقفنا ومما زاد بثـــا وقـــوفـــنـــا	فريقي هوى منا مشوق وشائق
٢٣	تغير حالي والليالي بـــحـــالـــهـــا	وشبت وما شاب الزمان الغرانق
٢٤	برتني السرى برى المـــدى فددنني	أخف على المركوب من نفسي جرمي
٢٥	وجاد فلو لا جوده غير شارب	لقلنا كريم هيجته ابنة الكرم
٢٦	عظمت فلما لم تكلم مهابةً	تواضعت وهو العظم عظماً عن العظم
٢٧	وأبعد بعدنا بعد التـــدانـــي	وقرب قربنا قرب البعاد
٢٨	وإني عنك بعد غـــد لـــغـــاد	وقلبي عن فنائك غير غادي
٢٩	مكارم لك فت العالمين بهـــا	من يستطيع لأمرٍ فائتٍ طلبا
٣٠	ونصبنني غرض الرماة تصيبيني	محن أحد من السيوف مضاربا

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٣١	ولا يبرم الأمر الذي هو	حالل ولا يحلل الأمر الذي هو مبرم
٣٢	أبدا يصدع شعب وفرٍ وافرٍ	ويلم شعب مكارمٍ متصدعا
٣٣	إن كان لا يسعى لجود مــاجــد	إلا كذا فالغيث أبخل من سعى
٣٤	لعممت حتى المدن منك ملاء	ولفت حتى ذا الثناء لفــاء
٣٥	إلى الهام تصدر عن مـــثـــلـــه	ترى صدراً عن ورودٍ ورودا
٣٦	ومال وهبت بلا مـــوعــدٍ	وقرن سبقت إليه الوعيدا
٣٧	أبعد نأي المليحة البــخـــل	في البعد ما لا تكلف الإبل
٣٨	يكاد من صحة العزيمة ما	يفعل قبل الفعال ينفعل
٣٩	ومحل قائمه يسيل مـــواهـــبـــا	لو كن سيلا ما وجدن مسيلا
٤٠	نيالة الطلبات لـــولا أنـــهـــا	تعطى مكان لجامها ما نيلا
٤١	والأمر أمرك والقلوب خوافق	في موقف بين المنية والمنى
٤٢	أقراراً ألـــذ فـــوق شـــرارٍ	ومراماً أبغي وظلمي يرام
٤٣	يستخبرون فلا أعطيهم خبري	وما يطيش لهم سهم من الظنن
٤٤	خف الزمان على أطراف أنمله	حتى توهمن للأزمان أزمانـــا

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٤٥	وواهباً كل وقتٍ وقتُ نائلــهِ	وإنما يهب الوهاب أحــيانــا
٤٦	إن الكرام بلا كرامٍ منــهــم	مثل القلوب بلا سويداواتها
٤٧	سقيت منابتها التي سقت الورى	بيدي أبي أيوب خير نباتهــا
٤٨	أقل فعالي بله أكثــره مــجــد	وذا الجد فيه نلت أو لم أنل جد
٤٩	الوم به من لامني فــي وداده	وحق لخير الخلق من خيره الودُّ
٥٠	تحسب الماء خط في لهب النارِ	أدق الخطوط في الأحرازِ
٥١	حملته حمائل الدهر حتى	وهي محتاجةٌ إلى خرازِ
٥٢	كيف لا يشتكي وكيف تشكوا	وبه لا بمن شكاها المرازي
٥٣	بلغته البلاغة الجهد بالعفو	ونال الإسهاب بالإيجاز
٥٤	إن برقي إذا برقت فعــالــي	وصليل إذا صللت ارتجازي
٥٥	إذا غدرت حسناء أوفت بعهدهــا	ومن عهدها أن لا يدوم لها عهدُ
٥٦	إذا صلتُ لم أترك مصالا لفاتــكٍ	وإن قلت لم أترك مقالا لعــالــمِ
٥٧	سرى النوم عني في سراي إلى الذي	صنائعه تسري إلى كل نــائم
٥٨	كأنك ما جاودت من بــان جــوده	عليك ولا قاتلت من لم تــقــاومِ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٥٩	إلى مطلق الأسرى ومختوم العدي	ومشكى ذوي الشكوى ورغم المراغم
٦٠	أتانـــي وعـــيد الأدعـــياء وأنـــهـــم	أعدوا لي السودان في كفر عاقبِ
٦١	إليَّ لعمري قصدُ كل عـــجـــيبةٍ	كأني عجيب في عيون العجائبِ
٦٢	أرعتك رائعة البياض بعارضي	ولو أنها الولى لراع الأسحـــم
٦٣	أفعال من تلد الكرام كـــريمةٌ	وفعال من تلدُ الأعاجم أعجمُ
٦٤	والذل يظهر في الذليل مودةً	وأود منه لمن يود الأرقم
٦٥	ذم الزمان إليه مـــن أحـــبـــتـــه	ما ذم من بدره في حمد أحمده
٦٦	مبيتي من دمشقَ على فراش	حشاه لي بحرِّ حشاي حاشي
٦٧	وإنما قيل لم خلقـــت كـــذا	وخالق الخلق خالق الخلق
٦٨	مشب الذي يبكي الشباب مشيبه	فكيف توقيه وبانيه هادمـــه
٦٩	غضبت له لمـــا رأيت صـــفـــاتـــه	بلا واصف والشعر تهذي طماطمه
٧٠	كلما قيل قد تناهـــى أرانـــا	كرما ما اهتدت إليه الكرام
٧١	سقى مثواك غادٍ في الغوادي	نظير نوال كفك في النوالِ
٧٢	وأفجع من فقدنا من وجدنا	قبيل الفقد مفقود المثال

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٧٣	وحالات الزمان عليك شتى	وحالك واحد في كل حالِ
٧٤	شفن بخمسٍ إلى من طلبن	قبل الشفون إلى نازلٍ
٧٥	الفاعل الفعل لم يفعل لشـــدتـــه	والقائل القول لم يترك ولم يقل
٧٦	وصدرت أغنم صادرٍ عن موردٍ	مرفوعةً لقدومك الأبـــصـــارِ
٧٧	وله وإن هب الملوك مواهبٌ	در الملوك لدرها أغبـــارُ
٧٨	يا من يعز على الأعزة جارهُ	ويذل في سطواته الجبـــارُ
٧٩	تلقى الوجوه بها الوجوه وبينها	ضرب يجول الموت في أجواله
٨٠	فما ترجى النفوس من زمنٍ	أحمد حاليه غير محمـــودِ
٨١	يا أكرم الأكرمين يا ملك	الأملاك طرا يا أصيد الصـــيد
٨٢	مخضبة والقوم صرعى كأنها	وإن لم يكونوا ساجدين مساجدُ
٨٣	مطاعة اللحظ في الألحاظ مالكةٌ	لمقلتيها عظيم الملك في المقلِ
٨٤	وقد وجدت مجال القول ذا سعةٍ	فإن وجدت لسانا قائلا فقـــلِ
٨٥	كل آبائه كرام من الدنيا	ولكنّه كريم الكرامِ
٨٦	والعشق كالمعشوق يعذب قربهُ	للمبتلي وينال من حـــوبـــائه

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٨٧	طبع الحديد فكان من أجناسه	وعليٌّ المطبوع من آبـــائه
٨٨	همامٌ إذا ما هم أمضى همومهُ	بأرعن وطأ الموتِ فيه ثقيلُ
٨٩	أنا السابق الهادي إلى ما أقوله	إذ القول قبل القائلين مقولُ
٩٠	يسمى الحسام وليست من مشابهةٍ	وكيف يشتبه المخدومِ والخـــدمُ
٩١	ورب مريدٍ ضره ضر نـــفـــســـهُ	وهادٍ إليه الجيش أهدى وما هدى
٩٢	وقيدت نفسي في ذراك محبةً	ومن وجد الإنسان قيداً تقيدا
٩٣	إذا عاينتك الرسل هانت نفوسها	عليها وما جاءت به والمراسلُ
٩٤	أرى كلي ملكٍ إليك مصيرهُ	كأنك بحر والملوك جداولُ
٩٥	وعمرو في ميامنهم عـــور	وكعب في مياسرهم كعابُ
٩٦	على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
٩٧	وقد حاكموها والمنايا حـــواكـــم	فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
٩٨	أفي كل يومٍ ذا الدمستق مقدمٌ	قفاه على الإقدام للوجه لائمُ
٩٩	يسر بما أعطاك لا من جهالةٍ	ولكن مغنوما نجا منك غانمُ
٠٠	هنيأ لضرب الهام والمجد والعلى	وراجيك والإسلام أنك ســالـــمُ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٠١	إذا خاف ملك من مليكٍ اجرتهُ	وسيفك خافوا والجوارَ تسامُ
٠٢	جرى معك الجارون حتى إذا انتهوا	إلى الغاية القصوى جريت وقاموا
٠٣	فليس لشمس مذ أنرت إنارةٌ	وليس لبدرٍ مذ تممت تمامُ
٠٤	وملمومة سـيفيةٌ ربـيعة	تصيح الحصى فيها صياح اللقالق
٠٥	تشممه شميم الوحش إنساً	وتنكره فيعروها نفارُ
٠٦	قارعت رمحك الرماح ولكن	ترك الرامحين رمحك عزلا
٠٧	ولذيذ الحيوة أنفس في الـنـفس	وأشهى من أن يمل وأحلى
٠٨	أخذوا الطرق يقطعون بها الرسل	فكان انقطاعـهـا إرسـالا
٠٩	كلما أعجلوا النذير مـسـيرا	أعجلتهم جياده الإعـجـالا
١٠	حال أعدائنا عظيم وسـيف الـ	دولة ابن السيوف أعظم حالا
١١	ولربما طعن الفتى أقرانـه	بالرأي قبل تطاعن الأقرانِ
١٢	وجاوزوا أرسناسا معصمين بـه	وكيف يعصمهم ما ليس ينعصمُ
١٣	وإن تكن تغلبُ الغلباءُ عنـصرها	فإن في الخمر معنى ليس في العنبِ
١٤	فليت طالعة الشمسين غـائبةٌ	وليت غائبةَ الشمسين لم تغبِ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٥	جزاك ربك بالأحــزان مــغــفــرةً	فحزن كل أخي حزنٍ أخو الغضبِ
١٦	تخالف الناس حتى لا اتفــاق لــهــم	إلا على شجبٍ والخلف في الشجبِ
١٧	فإذا العذل في الندى زار سمعا	ففداه العذول والــمــعــذولُ
١٨	كأنك وحدك وحــدتــه	ودان البرية بابنٍ وأب
١٩	جيرانها وهم شر الجوارِ لهــا	وصحبها وهم شر الأصاحيبِ
٢٠	ترعرع الملك الأستاذ مكتهلاً	قبل اكتهالٍ أديبا قل تأديبِ
٢١	مجربا فهماً من غير تجربةٍ	مهذبا كرما من قبل تهذيبِ
٢٢	يرمي النجوم بعيني من يحاو	لها كأنها سلب في عين مسلوب
٢٣	فيا أيها المنصور بالجد سعــيه	ويا ايها المنصور بالسعي جده
٢٤	يجود به من يفضح الجود جوده	ويحمده من يفضح الحمد حمده

١٢٦- وأطاع الذي أطاعك والطا   عة ليست خلائق الآسادِ

١٢٧- فشرّق حتى ليس للشرق مشــرقٌ   وغرّب حتى ليس للغرب مغربُ

١٢٨- يا من نعيت على بعد بمجلسه   كل بما زعم الناعون مرتهنُ

١٢٩- تحبو الرواسم من بعدِ الرسيم بهــا   وتسأل الأرض عن أخفافها الثفنُ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٣٠- أراقب وقتها من غير شوقٍ	مراقبة المشوق المستهامِ
١٣١- أما الأحبة فالبيداء دونهـم	فليت دونك بيداً دونها بيدُ
١٣٢- جود الرجال من الأيدي وجودهم	من اللسان فلا كانوا ولا الجودُ
١٣٣- صار الخصيُّ إمام الآبقين بها	فالحر مستبعدٌ والعبد معبودُ
١٣٤- فأجود من جودهم بخله	وأحمد من حمدهم ذمه
١٣٥- وكان حالهما في الحكم واحدة	لو احتكمنا من الدنيا إلى حكم
١٣٦- تقولين ما في الناس مثلك عاشـقٌ	جدى مثل من أحببته تجدي مثلي
١٣٧- للندى الغلب أنه فاض والـش	عر عمادي وابن العميد عمادهْ
١٣٨- تفضلت الأيامُ بالجمعِ بـيـنـنـا	فلما حمدنا لم تدمنا على الحمدِ
١٣٩- هو النفيس الذي مواهـبـهُ	أنفس أمواله وأسـنـاهـا
١٤٠- تصاحب الراح أريحيتـه	فتسقط الراح دون أدناها
١٤١- وإذا القلوب أبت حكومتـه	رضيت بحكم سيوفه القللُ
١٤٢- لا بد للإنسان من ضـجـعـةٍ	لا تقلب المضجع عن جنبهِ
١٤٣- يا عضداً ربه به العاضـدْ	وسارياً يبعث القطا الهاجدْ



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

١٤٤- يقارع الدهر من يقارعكــ م على مكانِ المسودِ والسائدْ

١٤٥- فلا مشاد ولا مشيد حمى ولا مشيدٌ أغنى ولا شائدْ

١٤٦- فدى لك من يقصر عن مداكا فلا ملـــكٌ إذا إلا فــداكـــا

١٤٧- بأبي وأمي ناطق في لفظــهِ ثمن تباع به القلوب وتشترى.

ج- الجناس الناقص: إذا كان التشابه في بعض الحروف أو اختلف ترتيبها.

١- لما نسبت فكنت ابنـــاً لـــغــير أبٍ ثمَّ اختبرت فلم ترجع إلـــى أدبٍ

٢- سميت بالذهبي الـــيوم تـــســمـــيةً مشتقةً من ذهاب العقل لا الذهب

٣- يا ايها الملك المصـــفـــى جـــوهـــراً من ذات ذي الملكوت أسمى من سما

٤- أنا تربُ الندى وربُّ القوافي وسمامُ العِدَى وغيظُ الحسودِ

٥- ولا ثوبَ مجدٍ غير ثوبِ ابن أحمدٍ على أحدٍ إلاّ بـــلـــؤمٍ مـــرقـــع

٦- من كل أكبر من جبال تهامةٍ قلباً ومن جود الغوادي أجود

٧- لو جادت الدنيا فدتك بأهلـــهـــا أو جاهدت كتبت عليك حبيسا

٨- مرتك ابن إبراهيم صافية الخمـــر وهنئتها من شارب مسكر السكر

٩- عامداتٍ للبر والبحـــر والـــضـــر غامة ابن المبارك المفـــضـــال



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

١٠- في هبوة كلاهما لــم يذهــل   لا يتلي في ترك أن لا يأتلي

١١- فانبريا فذين تحت القسطــل   قل ضمن الآخر قتل الأولِ

١٢- ومحل قائمه يسيل مــواهــبا   لو كن سيلا ما وجدن مسيلا

١٣- جزت بني الحسن الحسنى فإنهــم   في قومهم مثلهم في الغر عدنانا

١٤- أقل فعالي بله أكثــره مــجــد   وذا الجد فيه نلت أو لم أنل جد

١٥- ويمنعني ممن سوى ابن محمدٍ   أياد له عندي يضيق بها عندُ

١٦- سرى النوم عني في سراي إلى الذي   صنائعه تــسري إلــى كل نــائم

١٧- خلوقية في خلــوقــيهــا   سويداء من عنب الثعلبِ

١٨- كأنها من لونه فــي بــارق   باقٍ على البوغاء والشقائق

١٩- لأنك بحر وإن الــبــحــار   لتأنف من حال هذي البرك

٢٠- وإنما قيل لم خلقــت كــذا   وخالق الخلق خالق الخلق

٢١- وفاءكما كالربع أشجاه طاسمــه   بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

٢٢- شفن بخمسٍ إلى من   طلبن قبل الشفون إلى نازلٍ

٢٣- فهن مع السيدان في البر عســلٌ   وهن مع النينان في البحر عومٌ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٢٤- والمشرفية لا زالت مشـــرفةً — دواء كل كريمٍ أو هي الوجع

٢٥- فلا تعجبا إن السيوف كثـــيرةٌ — ولكن سيف الدولة اليوم واحدُ

٢٦- ألا ما لسيف الدولة الـــيوم عـــاتبا — فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

٢٧- تفرد العرب في الدنيا بمـــحـــتـــده — وشارك الغرب في إحسانه العجمُ

٢٨- مباشراً بنفسه شؤونـــه — مشرفاً بطعنهِ طعينهُ

٢٩- ورب مريدٍ ضره ضر نـــفـــســـهُ — وهادٍ إليه الجيش أهدى وما هدى

٣٠- فلو كان ينجي من علي ترهب — ترهبت الأملاك مثنى وموحدا

٣١- من أنت منهم يا همام وائلا — الطاعنين في الوغا أوائلا

٣٢- جزى الله عني سيف الدولة هاشمٍ — فإن نداه الغمر سيفي ودولتـــي

٣٣- يكلف سيف الدولة الجـــيش هـــمـــه — وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

٣٤- أينكر ريح الليث حتـــى يذوقـــه — وقد عرفت ريح الليوث البهائمُ

٣٥- حال أعدائنا عظيم وســـيف ال — دولة ابن السيوف أعظم حالا

٣٦- فهمت الكتاب أبر الكـــتـــب — فسمعا لأمر أميرِ العـــرب

٣٧- وأثـــنـــى عـــلـــيه بـــآلآئهِ — وأقرب منه نأي أو قرب

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٣٨- يا رجاء العيون في كل أرضٍ — لم يكن غير أن أراك رجائي

٣٩- قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم — إلى غيوث يديه والشآبيب

٤٠- حتى وصلت إلى نفس محجبة — تلقى النفوس بفضل غير محجوب

٤١- أنا اليوم من غلمانه في عشيرة — لنا والد منه يفديه ولده

٤٢- وأنفذ ما تلقاه حكما إذا قضى — قضاءً ملوك الأرض منه غضابُ

٤٣- لنا عند هذا الدهر حق يلطهُ — وقد قل إعتاب وطال عتابُ

٤٤- إذا كسب الإنسان من هن عرسهِ — فيا لؤم إنسان ويا لؤم مكسبِ

٤٥- وقد يلقبه المجنون حاسدهُ — إذا اختلطن وبعض العقل عقالُ

٤٦- ومن يصحب اسم ابن العميد محمد — يسر بين أنياب الأساود والأساد

٤٧- أروض الناس من تربٍ وخوفٍ — وأرضُ أبي شجاع من أمانِ

٤٨- أولا فلا عتب على طلل — إن الطلول لمثلها فعل

٤٩- ما كنت فاعلةً وضيفكمُ — ملكُ الملوكِ وشأنك البخلُ

٥٠- شكوى العليلِ إلى الكفيل — له ألا تمر بجسمهِ العللُ

٥١- قدروا عفوا وعدوا وفوا سئلوا — أغنوا علوا أعلوا ولوا عدلوا

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٥٢- لو فكر العاشق في منتهى   حسن الذي يسبيه لم يسبه

٥٣- يا عضد الدولة والمعـــالـــي   النسب الحلي وأنت الحالي

د- الجناس التام: ويعني تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى .

١- دَرَّ دَرٌّ الصبي أَأَيامَ تجــريرِ   ذُيولي بِدارِ الاثلة عودي

٢- فقلقلتُ بالهم الذي قلقلَ الحشا   قلاقلَ عيسٍ كلهنَّ قلاقـــلُ

٣- بياض وجه يريك الشمس حالكة   ودر لفظ يريك الدر مخشلبـــا

٤- قف على الدمنتين بالدو من ريا   كخالٍ في وجنةٍ جنب خال

٥- سرى السيف مما تطبع الهند صاحبي   إلى السيف مما يطبع الله لا الهنــدُ

٦- يؤذى القليل من اللئام بطبعه   من لا يقُل كما يقَل ويلؤم

٧- شمس إذا الشمس لاقته على فرسٍ   تردد النور فيهـــا مـــن تـــردده

٨- بحر يكون كل بحـــر نـــونـــهُ   شمس تمنى الشمس أن تكونهُ

٩- إذا زار سيف الدولة الروم غازيا   كفاها لمامُ لو كـــفـــاه لِـــمـــامُ

١٠- إذا مضى علم منها بدا علــمٌ   وإن مضى علم منه بدا علمُ

١١- فليت طالعة الشمسين غـــائبةٌ   وليت غائبةَ الشمسين لم تغبِ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٢- وما قضى أحدٌ منها لبانــتــه   ولا انتهى أربٌ إلا إلى أربِ

١٣- ثناهم وبرق البيضِ في البيضِ صادق عليهم وبرق البيض في البيضِ خلبُ

١٤- تبدو لنا كلما ألقوا عمائمهم   عمائم خلقت سودا بلا لثم

١٥- فترى الفضيلة لا ترد فــضــيلةً   الشمس تشرق والسحاب كنهورا

١٦- كأن نفسك لا ترضاك صاحبهــا   إلا وأنت على المفضال مفضالُ

١٧- ولا ملك إلا أنت والملك فضلةٌ   كأنك سيف فيه وهو قرابُ

١٨- يرى أن ما ما بان منك لضاربٍ   بأقتل مما بان منك لــعــائبِ

هـــ- الجناس المعنوي: الجناس المعنوي قسمان:

1ـــ جناس الإضمار :وهو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر، واللفظ الآخر يُراد به غير معناه بدلالة السياق، كقوله:

فهو إذا رأته عين الرائي...... أبـــو معاذ أو أخو الخنساء

فإن المراد بأبي معاذ) :جبل (وبأخ الخنساء) :صخر (وليس بمراد، وانما المراد :ذم المقصود بأنه كالصخر.

2ـــ جناس الاشارة :وهو ما ذكر فيه أحد اللفظين وأشير للآخر بما يدلّ عليه، كقوله:

ياحمزة اسمح بـــــــوصل.... وامــنن علينا بقـــرب

في ثغرك اسمك أضحـــى..... مـصحّفاً وبقلـــبي

أراد (الخمرة) و(الجمرة) إذ هما مُصحّفا حمزة.

١- لأني كلما فارقت طرفي   بعيد بين جفني والصباح

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٢- إذا زار سيف الدولة الروم غازيا كفاها لمامُ لو كـفـاه لِـمـامُ

٣- قلد الـلـه دولةً سـيفـهـا أنت حساما بالمكرمات محلـى

٤- وعندها لذ طعم الموت شاربهُ إن المنية عند الذل قـنـديدُ

٥- أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي فهو لحظ الحبائب

و- الجناس المطرف: وهو الذي تكون فيه الزيادة او الاختلاف بحرف واحد او أكثر.

١- أحييت للشعراء الشعر فامتدحوا جميع من مدحوه بالذي فيكـا

٢- خضراء حمراء الترا ب كأنها في خد أغيد

٣- أباعث كل مكرمةٍ طموحِ وفارس كل سلهبةٍ سبوحِ

٤- أمن كل شيء بلغت المـرادا وفي كل شأوٍ شأوت العبادا

٥- بأي بـلادٍ لـم أجـر ذوائبي وأي مكانٍ لم تطأه ركـائبـي

٦- ما للمروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق

٧- روينا يا ابن عسكرٍ الهماما ولم يترك نداك بنا هيامـا

٨- أيدري الربـع أي دمٍ أراقـا واي قلوبِ هذا الركب شاقا

الباحث:

د. جعفر جمعة زبون البهادلي.

التحصيل الدراسي:

دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.

الهاتف:

٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧

٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦

البريد الالكتروني:

jumaajaafer@gmail.com



٩- عوابس حليَّ يابس الماء حزمها   فن على أوساطها كالمناطقِ

١٠- نزلت إذ نزلتها الدار في   أحسن منها من السنا والسناء

١١- إن تـبــوأت غــير دنــياي دارا   وأتاني نيل فأنــت الــمــنــيلُ

١٢- تقرى صوارمهُ الساعات عبط دمٍ   كأنما الساع قــفــال ونــزالُ

١٣- أنا ابن الفيافي أنا ابن القوافــي   أنا ابن السروج أنا ابن الرعان

١٤- قفا تريا ودقي فهاتا المخائل   ولا تخشيا خلفاً لما أنا قائل

١٥- ليس التعللُ بالآمال من أربــي   ولا القناعةُ بالإقلال من شيمي

١٦- حديد الحفاظ حديد اللحاظ   حديد الحسام حديد الجنان

١٧- ولمثل وصلك أن يكُ ممنعــا   ولمثل نيلك أن يكون خسيسا

١٨- خير الطيور على القصور وشرها   يأوي الخراب ويسكن الناووســا

١٩- فيه السماحة والفصاحة والتقى   والبأس أجمع والحجي والخير

٢٠- تغير حالي والليالي بــحــالــهــا   وشبت وما شاب الزمان الغرانق

٢١- فدى من على الغبراء أولهم أنا   لهذا الأبي الماجد الجائد القرم

٢٢- منعــمة مــمــنــعة رداح   يكلف لفظها الطير الوقوع

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٢٣- أو يرغبوا بقصورهم عن حفرةٍ حياه فيها منــكــرٌ ونــكــيرُ

٢٤- تخير الأفعال في أفعاله ويقل ما يأتيه في إقباله

٢٥- الثغر والنحر والمخلخل والمعصم دائي والفاحم الرجل

٢٦- يُعطى فلا مطلهُ يكدرها به ولا منه ينكــدهــا

ز- الجناس المذيل:

١- بسري لباسُهُ خشــنُ الــقــطنِ ومرويٌّ مروَ لِبسُ القرودِ

٢- فقلقلتُ بالهم الذي قلقلَ الحشا قلاقلَ عيسٍ كلهنَّ قلاقــلُ

٣- وما عزة فيهــا مــراد أراده وإن عز إلا أن يكون له مثل

٤- ولكن هب خوفك في حشاهــم هبوب الريح في رجل الجراد

٥- والأمر أمرك والقلوب خوافق في موقف بين المنية والمنى

٦- في الخد أن عزم الخليط رحيلا مطر تزيد به الخدود محولا

٧- تحسب الماء خط في لهب النا رِ أدق الخطوط في الأحرازِ

٨- ولنا القول وهو أدرى بــفــحــ واه وأهدى فيه إلى الإعجاز

٩- وكنت إذا يممت أرضا بــعــيدة سريت فكنت السر والليل كاتمه

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



١٠- لقد رأت كل عينٍ منك مالـــئهـــا — وجربت خير سيفٍ خيرة الدولِ

١١- فإن صبرنا فإننا صبـــر — وإن بكينا فغير مردود

١٢- وما ذاك بخلاً بالنفوس على القنا — ولكن صدم الشرق بالشرِّ احزمُ

١٣- والمشرفية لا زالت مشـــرفةً — دواء كل كريمٍ أو هي الوجع

١٤- وبي ما يذود الشعر عني أقلهُ — ولكن قلبي يابنة القومِ قلبُ

ح- الجناس المطلق:

١- يجن شـــوقـــاً فـــلـــولا أن رائحة — تزوره في رياحِ الشرقِ ما عقلا

٢- لا بقومي شرفتُ بل شرفوا بي — وبنفسي فخرت لا بجـــدودي

٣- فالموت آتٍ والنفوسُ نفائسٌ — والمستغر بما لديهِ الأحمقُ

٤- والمرءُ يأملُ والحياة شهـــيةٌ — والشيبُ أوقرُ والشبيبةُ أنزقُ

٥- إذا عَرَضتْ حاجٌ إليه فنفسهُ — إلى نفسهِ فيها شفيعٌ مشفعُ

٦- أسد دم الأسد الهزبر خضـــابـــه — موت فريص الموت منه يرعد

٧- بكيت يا ربع حتى كدت أبكيكـــا — وجدت بي وبدمعي في مغانيكا

٨- أيام فيك شموس ما انبعثن لنـــا — إلا ابتعثن دماً باللحظ مسفوكا

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٩- نازعته قلص الركاب وركبها ... خوف الهلاك حداهم التسبيح

١٠- فما لك تقبل زور الكـــلام ... وقدر الشهادة قدر الشهود

١١- فشكري لهم شكران شكرٌ على الندى ... وشكر على الشكر الذي وهبوا بعدُ

١٢- وما قربت أشباه قومٍ أباعــدٍ ... وما بعدت أشباه قومٍ أقاربِ

١٣- تحبو الرواسم من بعدِ الرسيم بهـــا ... وتسأل الأرض عن أخفافها الثفنُ

ط- جناس القلب:

١- إلى ليث حربٍ يلحم الليث ســيفــه ... وبحر ندى في موجه يغرق البحر

٢- ملك إذا امتلأت مالا خزائنه ... أذاقها طعم ثكل الأم للولد

٣- ثقالٍ إذا لاقوا خفافٍ إذا دعوا ... كثيرٍ إذا شدوا قليلٍ إذا عدوا

٤- يا راحلا كل من يودعه ... مودع دينـــه ودنـــياه

٥- ويخشى عباب البحر والحبر ساكنٌ ... فكيف بمن يغشى البلاد إذا عبا

٦- كفى بك داء أن ترى الموت شافيا ... وحسب المنايا أن يكن أمـــانـــيا

٧- ولا أقيم على مـــالٍ أذل بـــه ... ولا ألذ بما عرضي به درنُ

٨- وعندها لذ طعم الموت شاربهُ ... إن المنية عند الذل قـــنـــديدُ

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٩- أوه من لا أرى محاسنهـــا وأصل واها وأوهِ مرآها

ك- الجناس المصحف:

١- غظ ارمِ صبِ احمِ اغزُ اسبِ رُعْ زَعْ دِ لِ اثنِ نلْ

ل- الجناس اللاحق:

١- عجبت لمن له قد وحد وينبو القضم الكهامِ

٢- فراق ومن فارقت غير مذممِ وأم ومن يممتُ صير ميممِ

٣- فلا مشاد ولا مشيد حمى ولا مشيدٌ أغنى ولا شائدْ

م- الجناس المركب:

١- وأنت بما نلتنا مالك يثمر من ماله ما لهُ

لم أريد التعليق على كل بيت خوف الإطالة وخوفا من إضـــــاعة المتعة في قراءة الجناس، فأردت أن يستمتع من يقرأ هذا البحث بأنواع الجناس ويتلذذ بها.

فالمتنبي شاعر شغل الدنيا بشعره وما احتواه من أنواع عديدة، من الأغراض والبحور والبلاغة العالية وغيرها، ولكم كان صـــــلب بحوث أكثرت في شـــعره وشاعريته لأنه تاج الشعر العربي، فكان ناتج بحثي في الجناس عند شعره هو أن

وقفت على مواطن الجناس وفصلت بين أنواعه، وهذا بحث ليس بيسير، لما أفنيت فيه من وقت وجهد، ولم أجد دراسة سابقة بالجناس في شعر المتنبي بعينها، وما استنتجته من هذا البحث المتواضع هو الاتي:

١-الجناس التام وجدت له ١٨ بيتا.

٢-الجناس المضارع ١٢١ بيتا.

٣-الجناس الاشتقاقي ١٤٧ بيتا.

٤- الجناس الناقص ٥٣ بيتا.

٥- الجناس المعنوي ٥ ابيات.

٦- الجناس المطرف ٢٦ بيتا.

٧- الجناس المذيل ١٤ بيتا.

٨- الجناس المطلق ١٣ بيتا.

٩- جناس القلب ٩ ابيات.

١٠- الجناس اللاحق ٣ ابيات.

١١- جناس اللاحق فبيت واحد.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

١٢- ومن جناس المركب بيت واحد ايضا.

ليكون مجموع الابيــات الشـــعرية التي وجدت فيها الجناس هو ٤١٠ بيتا شعريا .

وما عملي إلا لله، والله من وراء القصد، وأرجو الموفقية والله الموفق.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

المصادر والمراجع:

ت	المصادر و المراجع:
١	ابن رشيق القيرواني: العمدة، تح: محمد محي الدين، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢، ج١.
٢	أبو هلال العسكري: الصناعتن الكتابة والشعر،تح:علي محمد البجاوي،محمد أبو الفضل،دار الفكر العربي، ط٢.
٣	أبو هلال العسكري: محاسن النثر والنظم، طبعة مصر، د.ت.
٤	أبو يعقوب يوسف السكاكي:مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٠.
٥	احمد الهاشمي: جواهر البلاغة، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٦	أرسطو طاليس: فن الشعر، تر: عبد الرحمن بدوي، تح: عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣،.
٧	جلال الدين القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، مكتبة النهضة، د،ت.

الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com



٨	الخليل احمد الفراهيدي: معجم العين.
٩	الواحدي: شرح ديوان المتنبي.
١٠	صدر الدين المدني: أنوار الربيع في علم البديع، طبعة الهند، ١٩١٦.
١١	عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٣٠.
١٢	عبد الله ابن المعتز: البديع، علق عليه اغناطيوس، دار الحكمة، حلبوني، دمشق، د.ت.
١٣	عبد القاهر الجرجاني: أسـرار البلاغة، تح: هـ. ريتر، مطبعة وزارة المعارف، ١٩٥٤، تركيا.
١٤	عز الدين أبو الحسـن علي ابن الأثير: المثل الثائر في أدب الكاتب والشـاعر، د.ت، د.ب.
١٥	الفيومي: المصباح المنير، د.ت، كتبخانة الجامعة العثمانية.
١٦	ناصيف اليازجي: العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب، طبعة حجرية.
١٧	نجم الدين احمد الحلبي: جوهر الكنز، تح، محمد زغلول، منشاة المعارف، الإسكندرية، د.ت.
١٨	مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

١٩	محمود بن عمر الزمخشري: أساس البلاغة، ج١، ط١، مطبعة الوهبية، د. ب، ١٨٨٣.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

Introduction:

Praise to god lord of all creatures lord of the first lord of the last. All his prayers on the elite of prophets, Muhammed, and his cloes followers and his own relatives.

The subject of anaphora is one of the serious of subjects in rhetoric and has taste and pleasure enjoyed by the reader.

Ibn Alsabky said : the clearest anaphora the prophet s saying – Gaffer god forgives them, Aslaem god throws peace on them, and Aussaiya disobeyed god.

I am entrusted to follow anaphora in Almutanabis poetry, which is a some- how difficult search and needs much time and much effort, mach thinking as well.

I made tow chapters of the search; the first is about kinds of anaphora and the second; the anaphora in Almutanabis poetry.



الباحث:
د. جعفر جمعة زبون البهادلي.
التحصيل الدراسي:
دكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، النقد الادبي الحديث.
الهاتف:
٠٧٧١٧٤٦٠٥١٧
٠٧٩٠١٣٥٠٠٠٦
البريد الالكتروني:
jumaajaafer@gmail.com

I didn’t find any study searched the same subject. I hope my search will be a first step to chase anaphora in Almutanabis poetry.

I hope my Gods help and support.